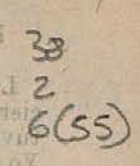
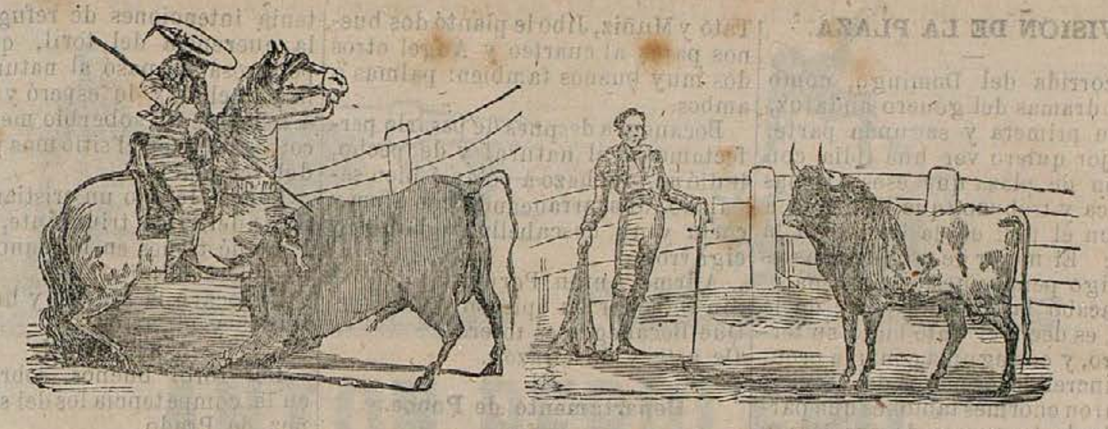

Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON





ANTON PERULERO.

REVISTA TAUROMÁQUICA.

Conclusion de la reseña de la corrida verificada en el Puerto de Santa Maria, el 1.° de Setiembre de 1867.

DOS PALABRAS.

I.

Lector, estas dos palabras...
(Siempre serán mas de cuatro)
Quieren decir que es preciso
Que echemos los dos un párrafo,
Pues en cuestiones de toros
Nadie se queda callado.
Unos están por el Gordo,
Otros están por el Tato,
Aquellos por Bocanegra;
Y por Ponce el arrojado,
Están los que saben verlo
Y aplaudirlo y admirarlo.
Yo estoy por los matadores
Que no bailan el fandango,
Que dejan llegan las reses,
Que meten con arte el brazo,
Y que llenan los deseos
Del público aficionado.
Yo no quiero que los *chulos*
Peguen esos capotasos
Que descomponen los toros
Y los dejan pati sambos.
Quiero que los picadores
Se mantengan á caballo,
Que entren en suerte derechos,
Que piquen con poco palo,
Y quiero... cállate lengua
Que bastante hemos hablado.

II.

Ayer le hablé á la *Pobreza*,
Y hoy que dos cuartos no tengo,
Es necesario señores
Que me dirija al *Dinero*.
A ver si viene á mi casa
Y se mete en mi aposento.
Dinero ¿dónde te ocultas?
¿Dónde te metes dinero?
Te llamas padre del mundo
Y con gran asombro veo,
Que á pesar de ser tu hijo
Legítimo, por supuesto,
Me tratas de esa manera
Tan parecida al desprecio.
Como estás tan amarillo,
Presumo que estás enfermo
Y siempre estoy deseando
Que hagas el testamento.
Tú eres el gran enemigo
Del rudo incansable tiempo,
Por que él arruga la frente
Y pone blanco el cabello,
Mientras tu grande *influencia*
Hace de lo *blanco, negro.*
Si un sábio y un bruto riñen,
Las personas de talento,
Le dán la razon al bruto
Como estés tú de por medio.
Han dicho infinitos sabios
Defensores del ingénio
Que proteges á los brutos:
¿Serás bruto como ellos?
Si yo alguna vez te agarro
Y en mis bolsillos te meto,
Voy á hacer de que me llamen
Señor Anton Perulero.
A Dios, si quieres servirme
Ven á mi casa corriendo
No te impedirán la entrada
Que te conoce el portero,
Si no quieres visitarme,
Mándamelo á decir presto:
Te enviaré mis *acreedores*
Y te entenderás con ellos.

II.

Antier he visto, señores,
La anunciada *division*,
Y voy á decir al punto
Lo que al verla me ocurrió.
Mata el Tato al tercer toro,
Y todos los mozos con
Una fuerza soberana
Colocaron un tablon
De un extremo al otro extremo
De la plaza, ¡Santo Dios!
Mi asiento estaba á la izquierda,
Desde entonces no vi yo,
Nada mas que medio toro
Y á Ponce y á un picador.
Muñiz se asomó á las tablas
Y al verlo me pareció,
Que le decia á Mariano:
¿A quién le toca el farol?
Me aturdo, salgo, corriendo,
Subo á un palco de mistó,
Y desde allí con presteza
Conseguí ver á las dos
Cuadrillas, á los dos toros.
Tomé una sofocacion;
Si miraba á Bocanegra
Y oia un aplauso atroz
En otra parte ¿Qué es esto?
Preguntaba á D. Ramon,
Eso es un aplauso al Cuco
Me decia doña Sol,
Que es una buena señora
Del tamaño de un melon.
Pasemos á la corrida
Porque el asonante en o
Me tiene desesperado;
Con que atiéndeme lector.

IV.

Yo sé que una señorita
Aficionada á los toros,
Quiere tener mi retrato,
Aunque yo no la conozco
En la próxima corrida
(Habrá corrida muy pronto)
Me *retrataré á mi mismo*
En verso mondo y lirondo,
Y así tendrá mi retrato
Y se acabó que doy fondo.

ANTON PERULERO.

DIVISION DE LA PLAZA.

—

La corrida del Domingo, como ciertos dramas del género andaluz, tuvo su primera y segunda parte. Yo mejor quiero ver una lidia con division de plaza que esos dramas de horca y trabuco, que lo tienen á uno con el ¡ay! en la boca toda la noche. El mejor de esos dramas es el código penal puesto en escena.

Se acabó la primera parte de la fiesta, es decir el Tato mató su tercer toro, y en seguida con una prontitud increible los mozos del servicio colocaron enormes tablones que partian desde la puerta de arrastre y terminaban en la del toril. Cátenustedes la *plaza partida*. Ponce y su gente ocuparon la division de la derecha de la presidencia, y Boca y su cuadrilla la de la izquierda. Cada vecino ocupó su aposento en aquella *casa de vecindad* y al sonar los timbales soltaron los dos toros.

I.

Departamento de Bocanegra.

—

El primer bicho que se coló en este departamento, se llamaba *Partiquino*, de la ganaderia de Schelly, negro, bien puesto, de buena facha.

Boca le tiró una verónica ceñida pero el animal oia ruido en el otro lado y no remató la suerte. Fuentes le puso cinco varas, tres muy buenas dándole dos caidas y espachurrándole el jaco, al quite Boca con alma y gracia, cuatro de Calderon (Pepe) con una caida de peligro y muerte del caballo: Boca al quite.

El bicho saltó dos veces la barrera, rompiéndole la camisa á un espectador que le dijo muy sério:

Yo estoy mirando los toros;
No tomo parte en la lidia,
Y no gastes esas bromas
Que me rompes la camisa.

Angel le puso un soberbio par á topa carnero, un justo aplauso y otro el *Jibo* al cuarteo que ni pintado.

Boca que lucia un elegante y rico trage verde y oro, tomó los trastos y lo pasó de muleta con cuatro naturales y cinco de pecho en un palmo de terreno; palmas, el torillo estaba huido y con la cabeza en el suelo y Boca lo descabelló á la primera vez que lo intentó: aplausos, cigarros y una sombrilla.

Boca levantó la cara
Y dijo con sangre fria
Que tenia muy buena sombra
La que le echó la sombrilla.

El segundo se llamó *Boquerones* negro bragado, bien puesto, de buena estampa, de la ganaderia del señor Nuñez de Prado, lejitimo de Saavedra. Pipi que es de oro, le pone siete varas, cuatro muy buenas llevando una caida y perdiendo el jaco, al quite Boca que le dió al toro una bofetada en la misma jeta. Bien por los bravos! cuatro varas tomó de Calderon que rodó y perdió el jamelgo. Boca y Angel al quite, tres de Troni que cayó al suelo, al quite Tato y Muñiz, Jibo le plantó dos buenos pares al cuarteo y Angel otros dos muy buenos tambien: palmas á ambos.

Bocanegra despues de pasarlo perfectamente al natural y de pecho, le dió un pinchazo á volapié bien señalado, una arrancando con alma y corta y un descabello; aplausos y cigarros.

Afirma Anton Perulero
Sin imponer su opinion
Que Bocanegra es torero
De arte y de corazon.

II.

Departamento de Ponce.

—

El primer mosquito que le soltaron á Ponce se llamó *Sombrerero*, colorado, ojo de perdiz, de buena estampa, bravo y recargado, de la ganaderia del Sr. Nuñez de Prado.

Gallardo le puso siete buenas puyas hiriéndole el jaco, cinco de Enrique que llevó un tumbo y se quedó sin penco. El Cuco al quite, con gracia, palmas; uno bueno del Troni, al quite Ponce que es un mozo. Nicolás le colgó tres pares que alborotaron el cotarro. ¡Valiente Nicolás! y dos Mariano al cuarteo.

Ponce que vestia celeste y plata, desplegó el trapo y trabajó al bicho que era un tunante, con arte y aplomo, intentó meterle el brazo pero el torete le tiró un derrote y se lo echó fuera con un pase de pecho sin herir.

Volvió á pasarlo y le tiró un escelente mete y saca por todo lo alto aguantándolo. Dejó la espada y el toro en pié tomó el capote y entonces cayó muerto el bicho: aplausos grandes. En esta suerte, Ponce no tiene rival.

Vamos á ver, ¡bien te portas!
Así se matan los toros,
Pues eso merece el nombre
De un mete y saca famoso.

El segundo, negro bragado, de buen trapio y bien puesto, de la ganaderia del señor Schelly, le faltaba un *candil*, digo que era tuerto del derecho:

Gallardo le puso el morrillo como una criba con ocho buenas varas, llevando una caida y perdiendo el jaco, al quite Cuco; Ponce coleó en un quite al bicho, soltándolo y saliendo andando sin volver la cara. ¡Viva lo antiguo! Palmas á Gallardo al Cuco y á Ponce.

Enrique le puso cinco varas llevando un tumbo y saliendo ileso del peligro, pues se agarró al cuello del jaco. ¡Ah Enrique valiente! Al quite Cuco, Ponce y Mariano. Tres varas le plantó el Troni, dos buenas que le valieron palmas.

Nicolás y el Cuco armaron un escándalo ¡qué dos niños! en un santiamen le plantaron al toro cuatro pares al cuarteo, llegando y cuadrando, aplausos colosales. Por poco se vá el bicho sin banderillas.

¡Bravo! dijo don Tomás!
¡Así cumplen los toreros,
¡Qué par de banderilleros!
Son el Cuco y Nicolás!

José Ponce conociendo que el toro tenia intenciones de refugiarse en la querencia del toril, querencia peligrosa, lo pasó al natural y con la derecha, y lo esperó y lo hechó á rodar de un soberbio mete y saca colocándose en el sitio mas peligroso del redondel.

Ponce, le dijo un cristiano,
Sales del circo triunfante,
Por qué tienes en la mano
Al cólera fulminante.

Le tocarn la música y hubo sombreros y cigarros.

RESUMEN.

Los toros buenos, sobresaliendo en la competencia los del señor Nuñez de Prado.

Ponce, valiente y desenvuelto, oportuno en los lancos apurados en suerte de vara, inimitable á la hora de meter el brazo y fresco con la muleta.

Siete corridas le hemos visto matar en esta temporada, es decir que ha matado veintiun toro de veinticuatro estocadas y tres pinchazos en hueso, segun resulta de los estados de las citadas corridas.

Háganme ustedes el favor de decirme si con semejante campaña hay quien tenga la osadia de exigirle á Ponce mas en la hora de la muerte. Apurados se han de ver los que intenten probar lo contrario.

Bocanegra me ha gustado mucho y al público tambien; digánlo los aplausos que ha obtenido en esta corrida, pasa de muleta corto y sin prodigar los pases con la derecha, lo que supone una escelente mano izquierda, en los quites de caballo, mete el capote con oportunidad y sale limpio de la suerte; me agrada su manera franca de herir y su toreo sério.

Deseo verlo trabajar en otra corrida para apreciar en todo su valor lo mucho que puede hacer.

Los muchachos perfectamente: el Cuco inimitable, Nicolás hasta allí, Angel Valdemoro me gusta, corre los toros por derecho, cuadra bien, se coloca en su sitio al quite del pase y briega con conocimiento. El Jibo es un banderillero digno de aplausos.

Los picadores bien, la entrada floja, el servicio bueno, la presidencia acertada.

Es imposible encontrar una empresa que mas se desvele por complacer á los aficionados, lástima grande que la escasez de *motas* no permitan á estos espresar su reconocimiento. Pero qué diablo, pecho al gua, mas dias hay que longanizas y el dinero saldrá de su escondite. Aficion hay de sobra pero la luz... la luz... cá, no hay luz, en cambio sobran moscas, mosquitos y moscardones.

Hasta el dia 15 que hay toros en Cádiz.

ANTON PERULERO.

CADIZ:—1867.

—

ARJONA, impresor de S. M.,
Torre, 27.